**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **NARATIV U KNJIŽEVNOSTI I FILMU** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | diplomski sveučilišni studij engleskog jezika i književnosti |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | ☒ Zimski☐Ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☒ VII. | ☐ VIII. | ☒ IX. | ☐ X. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157četvrtkom  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * razumijevanje i primjena temeljnih pojmova, koncepata i metodoloških postupaka koji se koriste u naratologiji
* analiza narativa u književnosti i filmu
* sposobnost kritičkog razmišljanja, sposobnost usmene prezentacije,
* sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti i etičnost
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03)
* razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06)
* razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: esej |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija, održano predstavljanje teme za esej  |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Priča, pripovijedanje, pripovijest - oduvijek je bila važna za razumijevanje pojedinca i društva. Film i književnost, iako različite forme izražavanja, su neprestano u odnosu. U samim počecima književnost je utjecala na razvoj filmskih narativa, ali isto tako u raznim modernističkim i avangardnim pravcima vidljiv je utjecaj filma na književnost. Tako naracija u filmu potiče iznova propitivanja prostora, vremena, motrišta, ali otvara i nova pitanja perspektive i filmske publike.Narativ koji danas dominira je često distopijski, pa ćemo ove godine pozornost posvetiti analizi distopijskih narativa kako u književnosti tako i u filmu.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje2. Što je to distopija?3. Klasična distopija4. Klasična distopija: Orwell 19845. (Ne)mogućnost prezentacije: Bradbury, Ray, Fahrenheit 4516. Utopija kao distopija: Clockwork Orange7. Distopija i pitanje roda: Handmaid’s Tale8. Distopija i antropocen: Take Shelter9. Postapokaliptična distopija (zobiji, preživljavanje)10. Postapokaliptična distopija (zobiji, preživljavanje)11. Distopija i virtualna stvarnost: Metaverse12. Distopija kao parodija stvarnosti: Don’t Look Up.13. Što poslije distopije?14. Završno predavanje 15. Studentske prezentacije (prijedlog teme eseja) |
| **Obvezna literatura** | * Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (selected parts)
* Bloom; H. (ed) *Margaret Atwood's The Handmaid's Tale.* Chelsea House Publisher. 2006. (pp. 3- 41).
* Claeys Gregory (ed) The *Cambridge Companion to* The *Utopian Literature.*
* Lauro, Sarah, Juliet *A Zombie theory: A reader.* University of Minnesota Press. 2017 (selected parts)
* Kaplan. E. A. *Climate Trauma. Foreseeing the Future in Dystopian film and Fiction*. Rutgers University Press. London. 2016 (pp. 1-18; 35-54)
* Darko Suvin, “A Tractate on Dystopia,” [first published 2001], Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction, and Political Epistemology, (Germany: Peter Lang, 2010) (381-413)
 |
| **Dodatna literatura**  | * Beller, Jonathan. *The Cinematic Mode of Production: Attention Economy and Society of Spectacle.* London: University Press of New England. 2006. (selected parts)
* Benjamin, Walter. *Illuminations.* New York: Harcourt, Brace &World. 1968. (selected parts)
* Deleuze, Gilles, *The movement-image.* Minneapolis: University of Minnesota Press. 1986. (selected parts)
* Doane, May Ann. *The Emergence of Cinematic Time, Modernity, Congigency, the Archive.* Camridbe: Harvard University Press, 2002. (selected parts)
* Morson, Gary Saul. *Narrative and Freedom/ In the Shadows of Time*. Yale University Press. 1994. (selected parts)
* Ranciere, Jacques. *The Future of the Image.* London: Verso, 2007. (selected parts)
* Stam, Robert. *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. London: Blackwall Publishing. 2005. (selected parts)
* Vrbančić, Mario. *The Future od Dystopia*. 2022.
* Žižek, Slavoj. *The Fright of Real Tears: Krzysztof Kieślowski Between Theory and Post-Theory*. London: BFI Publishing. 2001. (selected parts)
 |
| **Mrežni izvori**  | Narration and the art of film, Mike Figgishttp://www.youtube.com/watch?v=uIH7OhOnGhY MERLINFACEBOOK GRUPA |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  zadaće  | [ ]  prezentacija / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad (USMENA PREZENTACIJA) | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici: ESEJ |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija 20% - grupni rad, prezentacija70% - prijedlog teme eseja + esej |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [ ]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)